

CLCF

Conservatoire
Libre
du Cinéma
Français

I have a dream

SCENE
1/1

**OUVREZ-VOUS
LES PORTES
DU 7^E ART**

École de cinéma
depuis 1963

EDITO

L'aventure vous appartient, c'est votre futur.

L'expérience nous appartient, c'est aussi votre avenir.

Un chemin ensemble.

Festival de Cannes, Quinzaine des Réalisateurs, Festival de Deauville, Festival de Clermont Ferrand, Fespaco, Festival du Cinéma Européen, L'industrie du rêve, Cinéma du Réel, Les César. Salles de cinéma, caméras, lumières, sons. Producteurs, réalisateurs, directeurs de la photographie, scriptes, monteurs. Acteurs, actrices, stars. Spielberg, Truffaut, Godard, Kurosawa, Eisenstein, Klapisch, Almodovar, Costa Gavras.

La Règle du Jeu et Harry Potter. Il y a un jour, une image, une histoire, une musique, un frisson qui vous a saisi !

La magie de l'image qui bouge et nous, avec nos âmes d'enfants perpétuels, de grands rêveurs.

Nous sommes tombés dans le chaudron du cinématographe ! Maintenant il va falloir construire sa route, son métier et, pour certains, son œuvre, dans l'incertitude, mais aussi dans l'enthousiasme avec une part d'aventure et une part d'expérience.

L'aventure vous appartient, c'est votre futur. L'expérience nous appartient, c'est aussi votre avenir. Un chemin ensemble.

Jérôme Kanapa

(1946-2014)

Réalisateur, Producteur du CLCF

Depuis
1963



SOMMAIRE

LES MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF	04
INSERTION PROFESSIONNELLE	06
LES STAGES	08
ÉTABLISSEMENT PROFESSIONNEL	
DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1963	10
LES ÉCOLES PARTENAIRES	11
LE PROGRAMME	12
LES SPÉCIALISATIONS	20
LE MATÉRIEL	30
LA RÉUSSITE AUX EXAMENS	32
GRAND JURY	33
LA VIE ÉTUDIANTE AU CLCF	34
STUDIALIS, LE RÉSEAU	35
LES MODALITÉS D'ADMISSION	36
VAE	38

LES MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF



5 MÉTIERS PRÉPARÉS AU CLCF

SCÉNARISTE

Écrire un scénario, c'est écrire autrement : c'est adapter le langage littéraire et s'appropriier le langage image. Le scénariste ne cherche pas seulement des phrases ou des actions, mais aussi des images, des cadres, des sons particuliers, des mouvements. Les connaissances techniques sont donc indispensables au scénariste. Il en va de même pour le dialogue de cinéma. C'est un texte mis en situation, mis en son et mis en scène. Il prend en compte les spécificités de la dramaturgie cinématographique pour raconter une histoire sur grand écran.

SCRIPTTE

Le scriptte intervient dès la préparation du film. Bras droit du réalisateur, il analyse la cohérence du récit et la faisabilité du scénario. Le chronomètre toujours accroché autour du cou, le scriptte assiste au tournage de chaque scène avec une attention de tous les instants. Rien ne doit lui échapper ! Les scènes étant rarement tournées par ordre chronologique, il assure la cohérence du tournage et évite les aberrations d'une scène à l'autre. Au montage, il valide les enchaînements entre les séquences.

ASSISTANT RÉALISATEUR

Collaborateur direct du réalisateur, il intervient dès le début de la préparation du film. À partir du scénario, il établit le dépouillement. Il participe aux repérages des lieux de tournage et coordonne les castings. Il met en place le planning de tournage et rédige les fiches techniques qui détaillent les différents lieux, les décors, les personnages, la musique et l'éclairage. Chef du plateau au côté du réalisateur, il assure la bonne marche du tournage et gère les différentes équipes qui interviennent lors de toutes réalisations cinématographiques.

Lien constant entre les équipes artistiques, techniques et administratives, il gère aussi bien les problématiques humaines que logistiques.

MONTEUR

20 heures de rushes pour 15 minutes de film, là est le défi du monteur ! Il commence par visionner l'ensemble des images et en fait une sélection minutieuse, ne gardant que les prises de vues les plus intéressantes. Doté d'un sens artistique aigu, mais aussi d'un sens du rythme, il fait ensuite un premier montage qu'il affine peu à peu en collaboration avec le réalisateur. Il met en place d'éventuels effets, et synchronise la bande-son avec les images.



AUTRES MÉTIERS ACCESSIBLES

DIRECTEUR DE PRODUCTION

Véritable chef d'orchestre, il planifie et organise la production en tenant compte de tous les paramètres : financiers, juridiques, logistiques. C'est lui qui va définir, en fonction du budget, les besoins en personnel, négocier les rémunérations, participer au choix des prestataires (location de matériel, de lieux, hébergement et restauration).

Le profil professionnel d'un étudiant sortant de l'école est polyvalent. Il peut passer par différents postes : régisseur, réalisateur, diffuseur, directeur de la photographie, distributeur...

RÉGISSEUR

Véritable magicien, il veille à l'organisation quotidienne du tournage : demande d'autorisation pour le transport des équipes ou le blocage des rues, réservation de l'hébergement et de la restauration, recrutement des figurants... Même s'il prépare chaque tournage plusieurs semaines à l'avance, il doit toujours gérer une multitude de petits contre temps, qu'ils soient liés à la météo ou aux caprices de stars !

RÉALISATEUR

Au cinéma, il est souvent à l'origine du projet de film, parfois même du scénario. À la fois auteur, technicien et manager, le réalisateur coordonne toutes les étapes de la création d'un long-métrage, depuis la recherche d'un producteur jusqu'au montage et au mixage final. Le métier de réalisateur prend toute son importance sur le tournage : il doit, dans un délai limité, mener techniciens et acteurs vers ce qu'il désire tout en coordonnant le travail de chacun. Pour relever ce véritable défi, il peut compter sur des assistants réalisateurs qui prennent en charge la préparation du tournage et veillent à son bon déroulement.

INSERTION PROFESSIONNELLE

Les statistiques des débouchés professionnels des étudiants diplômés du CLCF, déposées auprès du Ministère de l'Emploi et auprès de la Commission Nationale des Certifications Professionnelles, indiquent un taux d'intégration professionnelle de 80% des diplômés selon la spécialisation.

Les anciens étudiants du CLCF travaillent dans de multiples types de structures :

- Sociétés de production : Long métrage, court métrage, publicité, clip, web
- Chaînes de télévision : Chaîne nationale généraliste, chaîne thématique, chaîne régionale et outre-mer
- Sociétés de post-production : Laboratoire, auditorium, effets spéciaux
- Services audiovisuels au sein des sociétés privées ou publiques

Les prix et nominations de nos anciens élèves :

Depuis plus de 50 ans, le CLCF forme ses étudiants aux métiers du cinéma : il n'est donc pas rare de les retrouver aux génériques de films, dans les sélections officielles de festivals ou de cérémonies de remises de prix.

Mahamat Saleh-Haroun - Prix Vulcain pour Grisgris (Cannes 2013), Prix du Jury pour L'Homme qui crie (Cannes 2010), Alexander Wildmer - Prix du meilleur son pour Mesrine (César 2009), Laurence Briaud - Nommée pour le meilleur montage sur Trois souvenirs de ma jeunesse (César 2015), L'Exercice de l'Etat (César 2012) et Un conte de Noël (César 2009), Philippe Grivel - Nommé pour le meilleur son sur L'inconnu du lac (César 2014)...

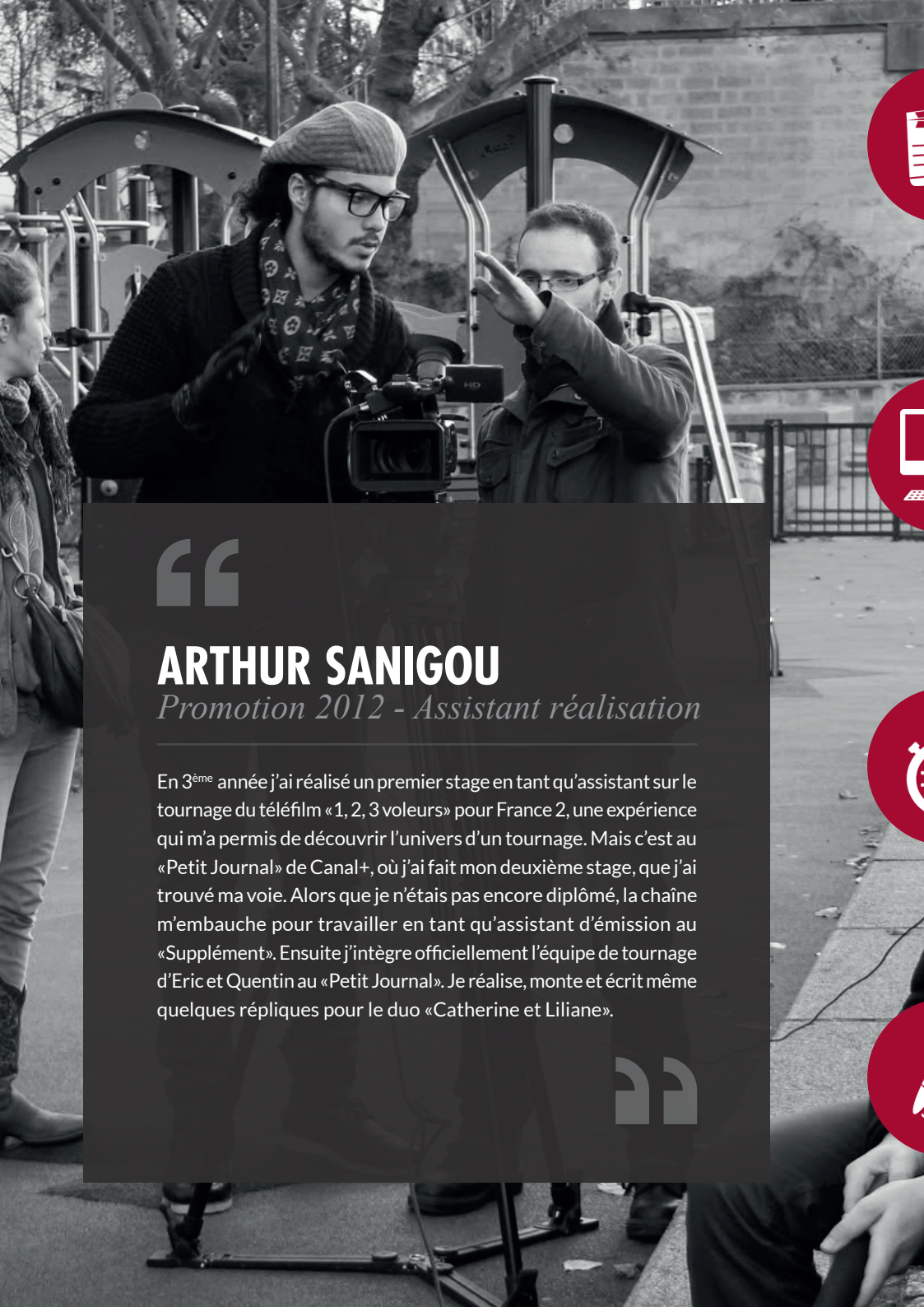
“

AUGUSTIN MEDINA

Promotion 2015 - Montage

Quelques semaines avant la rentrée en 3ème année, j'ai fait un stage d'un mois en scriptage me disant que ça pouvait être intéressant pour découvrir la réalité du travail dans une société de post-production. A l'issue de ce stage, j'ai été prolongé car le travail que j'effectuais était apprécié. Je suis finalement resté tout le long de la post-prod de l'émission. A la fin du stage, on m'a proposé de m'embaucher pour les futures émissions à venir et j'ai accepté. Aujourd'hui je travaille toujours avec eux et c'est un plaisir.

”



“

ARTHUR SANIGOU

Promotion 2012 - Assistant réalisation

En 3^{ème} année j'ai réalisé un premier stage en tant qu'assistant sur le tournage du téléfilm «1, 2, 3 voleurs» pour France 2, une expérience qui m'a permis de découvrir l'univers d'un tournage. Mais c'est au «Petit Journal» de Canal+, où j'ai fait mon deuxième stage, que j'ai trouvé ma voie. Alors que je n'étais pas encore diplômé, la chaîne m'embauche pour travailler en tant qu'assistant d'émission au «Supplément». Ensuite j'intègre officiellement l'équipe de tournage d'Eric et Quentin au «Petit Journal». Je réalise, monte et écrit même quelques répliques pour le duo «Catherine et Liliane».

”



SECTION RÉALISATION

61%

Réalisateurs /
Assistants Réal. / Production

15%

Dans le secteur
audiovisuel

24%

Autres
domaines



SECTION MONTAGE

70%

Monteurs

20%

Dans le secteur
audiovisuel

10%

Autres
domaines



SECTION SCRIPTTE

74%

Scriptes

20%

Dans le secteur
audiovisuel

06%

Autres
domaines



SECTION SCÉNARIO

50%

Scénaristes

35%

Dans le secteur
audiovisuel

15%

Autres
domaines

LES STAGES

Le stage en entreprise est un élément complémentaire et une application concrète de l'enseignement dispensé au CLCF. Les stages sont obligatoires pour valider la formation.

Tout au long de l'année, le service des stages vous met à disposition des offres émanant de maisons de production, chaînes de télévision, ...

Près de 700 conventions de stage ont été établies pour nos étudiants pour l'année universitaire 2017/2018 (soit plus d'un stage par étudiant).

Aménagement de l'emploi du temps à partir de la 2^{ème} année

Afin de répondre à sa mission de formation professionnelle, le CLCF vous permet d'opter pour les cours du jour ou les cours du soir en 2^{ème} année et 3^{ème} année Assistant réalisation, Scripte et Montage. Cette organisation vous donne ainsi la possibilité d'allier études et emploi salarié ou études et stages à temps plein.

1^{ÈRE} ANNÉE

1 mois de stage obligatoire à faire entre juin et septembre



2^E ET 3^E ANNÉE

4 semaines de stage obligatoire à faire pour valider son diplôme.

Possibilité de faire des stages tout au long de l'année.

Validation du diplôme :

4 SEMAINES DE STAGE OBLIGATOIRE

Réparties entre la
2^e et 3^e année

“

FRANÇOIS MENNY

Régisseur général, Thelma Films

L'ensemble des élèves du CLCF qui ont répondu à nos demandes de participation à nos réalisations ont tous été exemplaires par leur motivation et souvent leur ferveur. Ils ont joué le jeu, dans un esprit solidaire, à s'employer aux tâches ingrates de la régie, avec de notre côté, le souci de les faire assister et participer à la vie du plateau de tournage. Nous serons fidèles à l'école qui fût celle de notre productrice Christine Gozlan.

”

“

JEAN MARIE AUMONT

Directeur de production, JLA Productions

Durant 25 ans j'ai intégré de nombreux élèves du CLCF aux équipes d'AB PRODUCTION, puis de JLA PRODUCTIONS. La plupart du temps avec bonheur. L'approche du milieu audiovisuel et les programmes de formation qui leur sont enseignés par cette école en font des stagiaires appréciés et déjà très efficaces.

”

50 ANS DE RELATION ÉTROITE AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

La notoriété du CLCF depuis plus de 50 ans, son réseau d'anciens élèves et sa reconnaissance par les professionnels facilitent l'obtention de ces stages dans les différents secteurs professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.

Ce réseau d'entreprises est également sollicité par les élèves à la fin des études pour obtenir un premier emploi.

Chaque année près de 500 entreprises différentes font appel aux compétences des étudiants du CLCF pour diverses missions.

2P2L // 31 JUIN FILMS // 909 PRODUCTIONS // AB TÉLÉVISION // ADVENTURE LINE PRODUCTIONS // AGAT FILMS & CIE // AGENCE AUDIOVISUELLE AIR FRANCE // ALMA PRODUCTIONS // ANGEL PRODUCTION // ARTE // BAGHERA FILMS // BEAUBOURG AUDIOVISUEL // BIANCA FILMS // BIG NOSE // BONNE PIOCHE PRODUCTIONS // BUBBLE PROD // CALC PRODUCTION // CALT PRODUCTION // CANAL+ // CAPA ENTREPRISES // CLAP PRODUCTION // COLUMBIA TRISTAR FILMS // COMÉDIE // CORTLAND FILMS // COYOTE // CYBRIDE PRODUCTIONS // DASSAULT AVIATION // DEMAIN TV // DEPTH DIGITAL // DIGIMAGE // DIRECT 8 // DIVINE CORP // ECLAIR // EGO PRODUCTIONS // ELEPHANT & CIE // EQUIDIA // EUROMEDIA // FIDÉLITÉ FILMS // FILMS DU LOSANGE // FNAC // FORUM DES IMAGES // FRANCE TÉLÉVISION // FUTURIKON // GAUMONT // GLORIA FILMS // GMT PRODUCTIONS // GOOD PLANET // GOYAVE PRODUCTION // GROUPE FOX // GROUPE JLA // GTNCO // ITÉLÉ // IDÉACTIF // IMAGE ET COMPAGNIE // IMPÉRIA FILMS // INA // IVANS PRODUCTIONS // K'IEN PRODUCTIONS // KM PRODUCTION // LA BOITE 2 PROD // LAZENNEC // LES FILMS DE LA BALEINE // LES FILMS DU JEUDI // LES FILMS DU REQUIN // LES FILMS VELVET // LIDO // L'ORÉAL // M6 // M COMME IMAGES // MARATHON PRODUCTION // MATADOR PRODUCTIONS // MCM SA // ML2 EDITION // MOBILEVENT // MONDOMIX // MORGANE PRODUCTION // NIOUPROD // NULLE PART AILLEURS PROD // OSTINATO PRODUCTION // PAF PRODUCTIONS // PALLADIUM PRODUCTIONS // PANORAMA FILMS // PATHÉ FILMS // PRODUCTIONS DE LA PUBLICIS CONSEIL // QUINTA INDUSTRIES // R&G PRODUCTIONS // RFO // RADIO FRANCE // RECTANGLE PRODUCTIONS // RESERVOIR PROD // ROSEM FILMS // SAATCHI & SAATCHI // SAMA PRODUCTIONS // SNCF // SOMBRERO FILMS // SONIA TOUT COURT // STARLING PRODUCTIONS // STUDIO MAGAZINE // TV VENTURES // TARA FILMS // TERRAIN VAGUE // TF1 // THELMA FILMS // TOUT SUR L'ÉCRAN // TSF // TV5 MONDE // UGC // UNIFRANCE // UNIVERSAL MUSIC SA // VENDOME PRODUCTIONS // W9 PRODUCTIONS...

ÉTABLISSEMENT PROFESSIONNEL DE RÉFÉRENCE DEPUIS 1963

En 1956, le CICF (Conservatoire Indépendant du Cinéma Français) est créé pour former des comédiens.

Dans les années 60, sur les conseils des membres du Comité de Libération du Cinéma Français, le CICF se transforme en école de cinéma.

Ainsi est créé le premier établissement privé d'Europe de formation aux métiers du cinéma. Son nom se transforme en Conservatoire Libre du Cinéma Français.

RECONNU PAR LA PROFESSION

Le CLCF travaille avec les associations professionnelles : Association des Directeurs de Production (ADP), Association Française des Assistants Réalisateurs (AFAR), Scriptes Associés, Les Monteurs Associés (LMA), Guilde Française des Scénaristes, Syndicat des Producteurs Indépendants (SPI)... Les membres des associations interviennent régulièrement sur les 3 années de la formation et sur les programmes de l'école.

Le CLCF est membre de la FICAM. www.ficam.fr La Fédération des Industries du Cinéma, de l'Audiovisuel et du Multimédia a pour vocation de représenter, de promouvoir et de défendre les intérêts nationaux et internationaux de la filière des Industries Techniques de la Création. Au sein de la FICAM, le CLCF participe activement à la commission " formation ".

Le CLCF est membre de la CST. www.cst.fr La CST est une association de professionnels de l'audiovisuel chargée de veiller à la qualité de la chaîne de production et de diffusion des images et des sons, qu'ils soient conçus pour le cinéma, la télévision ou tout autre média.

RECONNU PAR L'ÉTAT

En 1998, le CLCF est la première école de cinéma à voir ses titres homologués par l'Etat. Depuis 2002, le CLCF délivre des titres enregistrés au RNCP et reconnu par l'Etat. Le Répertoire National des Certifications Professionnelles contribue à faciliter l'accès à l'emploi, la gestion des RH et la mobilité professionnelle. Nos certifications sont reconnues sur l'ensemble du territoire national (www.cncp.gouv.fr) et attestent que les formations délivrées donnent les compétences nécessaires et attendues pour exercer une activité professionnelle dans le milieu cinématographique. Elles démontrent également la bonne insertion professionnelle de nos étudiants.

LES ECOLES PARTENAIRES



Les étudiants du Cours Florent et du CLCF travaillent ensemble sur des modules communs : un moyen de mieux comprendre les enjeux de chacun.

Frédéric Montfort, Directeur

« Conscient de l'importance d'un enseignement artistique pratique et pluridisciplinaire, le Cours Florent collabore avec le CLCF pour permettre à ses élèves de travailler en situation réelle de castings et tournages avec des apprentis scriptes et réalisateurs. Divers projets de courts métrages ont ainsi été créés dans le cadre de ce partenariat. »

FLEURIMON.
PARIS

Sylvaine COLIN, Responsable maquilleuse

« Dans un métier d'images, le maquillage est primordial. C'est donc naturellement que le CLCF et l'Ecole de maquillage Jean Pierre FLEURIMON, se sont rencontrés. La collaboration existe et dure depuis de nombreuses années, et de nombreux projets ont déjà vu le jour. »

cifacom
graphisme & audiovisuel

collaborent une fois par an sur les films de fin d'études du BTS.

Juliette Leïby, Directrice de CIFACOM et du CLCF

« La collaboration artistique mise en place entre les deux écoles permet à nos étudiants de pratiquer leur futur métier dans des conditions professionnelles : écriture de fiction, composition de musique originale de film, réalisation de court métrage en 6 semaines. »

Les étudiants de 3^{ème} année du CLCF et de 2^{ème} année du BTS Audiovisuel de CIFACOM

L'INTERNATIONAL

Le CLCF est membre du CILECT (Centre International de Liaison des Écoles de Cinéma et de Télévision) depuis 2003. www.cilect.org Il fut le premier établissement privé à rejoindre cet organisme international regroupant les plus grandes écoles de cinéma et de télévision. Le CILECT a pour mission de promouvoir les échanges entre les différentes écoles de cinéma et la mise en place de partenariats.

Le CLCF est membre de CAMPUSFRANCE. www.campusfrance.org Créée par les ministères français de l'Éducation Nationale et des Affaires Étrangères, cette structure travaille à promouvoir l'enseignement supérieur français à l'étranger ainsi qu'à faciliter l'accueil et le séjour des étudiants internationaux.



LE MODÈLE PÉDAGOGIQUE

Le cinéma évolue sans cesse, le CLCF aussi ! Cette évolution permet de vous apporter une meilleure maîtrise du milieu cinématographique actuel, de ses acteurs et de son fonctionnement.

Le modèle pédagogique du CLCF alterne théorie et pratique à travers les ateliers d'écriture, les divers exercices filmés, la réalisation de courts-métrages et de documentaires.

Pour superviser et garantir la qualité de l'enseignement du CLCF, le conseil de perfectionnement, composé de professionnels, se réunit régulièrement pour indiquer les évolutions nécessaires, valider le niveau de qualité de l'école et s'impliquer dans le soutien des étudiants dans leur carrière.

Le CLCF est en lien constant avec les associations professionnelles, qui interviennent directement auprès de nos étudiants via des modules de cours théoriques et pratiques. Au cœur des métiers préparés au CLCF, ils sont les meilleurs garants de la qualité professionnelle de nos enseignements.



**3 ANS DE
FORMATION**

2 années en tronc commun

1 année de spécialisation



COURS FONDAMENTAUX

Les cours fondamentaux permettent de consolider sa culture cinématographique et d'acquérir le langage et les réflexes professionnels.



ATELIERS PRATIQUES

Tout au long de la formation, les étudiants manipulent les outils cinématographiques et audiovisuels. Scénario, Production, Story board. Prise de vue, Prise de son, Montage, Post production, Exercices filmés, Préparation de tournage : tous ces modules pratiques jalonnent les trois années de formation et permettent à nos étudiants de découvrir les différents métiers du cinéma et de l'audiovisuel.



TOURNAGES

Des films, des films, encore des films ! Les tournages font partie intégrante de la formation au CLCF. De la 1^{ère} à la 3^{ème} année, chaque étudiant participe à l'aventure d'une trentaine de courts-métrages !

PREMIÈRE ANNÉE

OBJECTIFS

- S'initier, par la pratique, aux techniques cinématographiques
- Apprendre à travailler en équipe
- Acquérir une culture cinématographique et artistique
- Développer son sens artistique
- Savoir s'organiser, argumenter et se documenter
- Développer son point de vue

PROFILS

- Admission possible pour un titulaire du bac ou du niveau bac (tous types de bac)
- Passionné de cinéma
- Curieux et créatif

1^{ER} SEMESTRE : LES ATELIERS ET TP

Scénario • Production • Storyboard • Montage • Prise de vue •
Prise de son • Réalisation de films individuels «à la manière de...»



2^{EME} SEMESTRE : LES RÉALISATIONS

Documentaire : Recherches • Préparation • Écriture •
Interview • Tournage • Montage



COURS FONDAMENTAUX

Écoles esthétiques du cinéma • Histoire des arts • Histoire des techniques du cinéma • Histoire des idées • Sémiologie • Documentaire • Langage cinématographique • Théorie du scénario • Anglais • Storyboard



ATELIERS

- Scénario : apprendre à raconter une histoire sous forme de scénario cinématographique ou audiovisuel
- Prise de vue : prendre en main et connaître le matériel image et son
- Montage : apprendre les bases du montage et du mixage sur Adobe Premiere



TOURNAGES

- Exercice de style individuel « À la manière de... » : réalisation d'un film de 2 minutes, sans post-production, à la manière d'un cinéaste ou d'un courant esthétique
- Réalisation en équipe d'un documentaire
- Réalisation en équipe d'une adaptation littéraire

Adaptation littéraire : Atelier d'écriture • Préparation • Casting • Direction d'acteurs • Tournage • Montage



EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Stage obligatoire d'un mois à temps plein à réaliser entre juin et septembre

“

**LOU
TURPAULT**

Promotion 2021

Lors de ma 1ère année, j'ai vu mes capacités théoriques et pratiques évoluer à une rapidité étonnante. On nous met sur le terrain dès le début, ce qui nous permet de nous rendre compte de nos erreurs. On a également un accès illimité au matériel ! J'ai jamais eu un refus.

”

“

**EMILIE
TZOANIS**

Promotion 2018

De toutes les écoles que j'ai visitées, le CLCF est celle qui m'a le plus donné la sensation de s'intéresser à ses élèves. J'ai accroché sur la taille humaine de l'école. En 1ère année, on touche aux caméras et ça c'est super génial ! Même s'il y a beaucoup de théorie, ce n'est pas si grave, parce que tout ce que l'on apprend, on travaille à le retranscrire dans les productions pratiques.

”

DEUXIÈME ANNÉE

OBJECTIFS

- Maîtriser les techniques cinématographiques par la réalisation d'exercices pratiques
- Connaître la chaîne de production du cinéma
- Connaître les contraintes budgétaires et financières d'un projet cinématographique
- Acquérir une culture cinématographique
- Développer son sens créatif
- Apprendre à travailler en équipe et comprendre les fonctions de chacun
- Appréhender les métiers du cinéma à travers les ateliers et TD

PROFILS

- Admission parallèle possible pour un titulaire d'un Bac L option lourde cinéma ou d'un niveau minimum Bac +1
- Passionné de cinéma
- Curieux, réactif, créatif, aimant travailler en équipe

1^{ER} SEMESTRE : LES ATELIERS TECHNIQUES

Prise de vue, son, montage et post-production. Direction de comédiens avec les étudiants du Cours Florent.
Réalisation encadrée d'une scène imposée

2^{EME} SEMESTRE : LES RÉALISATIONS

Écriture, réalisation et participation à 7 courts-métrages sur des scénarios écrits sur un thème imposé





COURS FONDAMENTAUX

Histoire du cinéma • Analyse de films • Théorie et techniques du scénario • Technologie des métiers du cinéma et de l'audiovisuel
• Storyboard • Direction de production • Théorie du montage • Langage cinématographique • Sémiologie • Économie du cinéma
• Anglais



ATELIERS

- Scénario : exercices et techniques d'écriture scénaristique
- Prise de vue et Prise de son : maîtrise du matériel de tournage
- Casting : analyse et exercices pratiques avec les acteurs du Cours Florent
- Montage : initiation au montage sur Adobe Premiere



TOURNAGES

- Réalisation, en équipe, de fictions à partir d'une scène imposée, encadré par un réalisateur professionnel
- Réalisation, en équipe, de fictions sur un scénario original à partir d'un thème imposé
- Réalisation, en équipe, d'un court-métrage de fin d'année sur un scénario original

Réalisation, en fin d'année, d'un court métrage sur scénario original



Stage de 4 semaines à temps plein

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

“

**HÉLÈNE
RABOTIN**

Promotion 2015

J'ai choisi d'intégrer le CLCF pour l'aspect « grande famille ». Au bout de 10 minutes de Portes Ouvertes, j'ai su que c'était là que je voulais être.

J'ai aussi choisi cette école pour son côté professionnalisant ; le CLCF propose beaucoup de pratique, de manière quasi égale à la théorie. Quand on dit « Être au CLCF c'est faire des films... » ce n'est pas mentir !

”



**ASSISTANT
RÉALISATEUR**

**DIRECTEUR DE
PRODUCTION**

MONTEUR

SCÉNARISTE

SCRIPTE

TROISIÈME ANNÉE

COLLABORATION ARTISTIQUE

Un film ne se fait jamais seul, c'est un travail d'équipe qui demande de mettre son savoir-faire au service d'un projet et d'une vision.

La meilleure façon de vous apprendre à prendre place dans une équipe est de vous mettre en situation professionnelle pour vous initier à la collaboration artistique. Ainsi en 3^{ème} année, chaque étudiant est intégré à une équipe et doit assumer son rôle sur la chaîne de fabrication du film. Les scénaristes écrivent les courts-métrages de fiction. Les directeurs de production et les assistants-réalisateurs, accompagnés par les scriptes, assurent la préparation des tournages et réalisent les courts-métrages. Puis les monteurs effectuent le montage images et sons des films sous la direction des réalisateurs.

OBJECTIFS

- Se spécialiser et assumer son rôle au sein d'une équipe
- Mettre en pratique ses savoir-faire
- S'adapter aux contraintes professionnelles et être autonome dans ses responsabilités
- Se préparer à son insertion professionnelle

PROFILS

- Admission parallèle possible après un BTS Audiovisuel, une Licence Cinéma, Arts du spectacle et/ou une expérience professionnelle significative
- Motivé, passionné de cinéma, une bonne connaissance technique est un plus





Troisième année

SPÉCIALISATION

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

Titre d'Assistant(e) Réalisateur(trice) de Leader
Film - CLCF, NSF 323v - niveau II (Fr) 6 (Eu).
Enregistré au RNCP par arrêté du 26/09/2016
publié au JO le 04/10/2016

Titre accessible par la voie de la VAE

ASSISTANT REALISATEUR

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les techniques nécessaires au métier d'assistant réalisateur
- Accompagner le réalisateur dans la préparation du tournage depuis l'analyse du scénario à la mise en place du plan de travail
- Savoir travailler avec tous les membres d'une équipe de tournage
- Diriger un plateau de tournage

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant réalisateur, Réalisateur, Régisseur, Assistant casting...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Réalisation du 1^{er} court-métrage en studio et en équipe :
préparation, casting avec le Cours Florent, tournage en condition
professionnelle encadré par des réalisateurs

2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Chaque étudiant occupe à tour de rôle le poste d'assistant
réalisateur, réalisateur, assistant image, chef décorateur... sur





COURS MÉTIERS

- Scénario : analyse, dépouillement, continuité
- Repérages : recherche des lieux de tournage et analyse des contraintes
- Casting : organisation des essais caméra
- Plan de travail : organisation du planning de tournage en fonction des contraintes des acteurs, disponibilités des lieux et du budget
- Tournage : direction du plateau, coordination des différentes équipes



TOURNAGES

A partir du mois de novembre vous participez, tous les 15 jours, à la réalisation d'un film. Vous êtes en charge de la réalisation de votre propre court métrage, puis vous occupez une dizaine d'autres postes parmi lesquels assistant réalisateur, décorateur, assistant caméra, assistant son, régisseur...

STAGES POSSIBLES

Tout au long
de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

une dizaine de tournages. Tournages en studio ou en extérieur, encadrés par des professionnels



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF

“

**ZOÉ
LEJUIF**

Promotion 2017

La formation Assistant réalisation est très complète. En arrivant en 3ème année, je savais que je voulais devenir première assistante réalisation. Le CLCF m'a ainsi apporté les compétences et la confiance qu'il faut pour être à l'aise autant en préparation qu'en tournage. Le fait d'avoir des cours théoriques complets et une formation accélérée sur tous les postes techniques permet aussi de pouvoir, une fois sur un tournage, comprendre les mécanismes et les relations qu'il peut y avoir entre chaque département d'une équipe de tournage.

”



Troisième année

SPÉCIALISATION

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

Titre de Spécialiste conseils en biens et services culturels d'ECAD consultants - IESA porté par le CLCF, NSF 132g - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 25/02/2016 publié au JO du 17/03/2016.

DIRECTEUR DE PRODUCTION

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Accompagner le réalisateur dans toutes les étapes de la fabrication du film : du développement artistique à la distribution
- Assurer la chaîne de droits pour permettre l'exploitation du film
- Concevoir et suivre le budget des projets cinématographiques et audiovisuels
- Gérer les équipes

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Directeur de production, Chargé de production, Administrateur de production

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Apprentissage des techniques de la direction de production. Préparation du 1^{er} film de l'année en partenariat avec les comédiens du cours Florent.



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Assurer le poste de directeur de production d'une dizaine de films en collaboration avec les scénaristes, réalisateurs, assistants réalisateurs, scriptes et monteurs du CLCF.



COURS MÉTIERS

- Direction de production : gestion des aspects juridiques, financiers, organisationnels d'un projet cinématographique
- Droit : organisation juridique, droit d'auteur
- Economie du cinéma : chronologie des médias, paysage de la production cinématographique et audiovisuelle
- Histoire du cinéma & analyse de film et de scénario
- Séminaires : diffusion, distribution, sortie et communication, production télé, animation...



TOURNAGES

À partir du mois de novembre vous participez à la réalisation d'un court métrage tous les 15 jours. Vous êtes en charge de la production du court métrage : du devis prévisionnel à la vérification du master et la projection critique du film.

STAGES POSSIBLES

Tout au long
de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Production et réalisation d'une web-série



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF.

“

XAVIER FRÉQUANT

Promotion 1996

*Producteur délégué et Directeur
de production chez Screen Addict
Production*

En fin d'études, je devais réaliser un stage et j'ai eu le choix entre un stage d'assistant réalisation et un stage dans le secteur de la production. Le second me paraissant plus intéressant que le premier, je l'ai choisi et j'ai découvert un métier que je ne connaissais pas. En effet, il y a 20 ans, on n'enseignait pas la production. On apprenait sur le tas. C'est d'ailleurs ainsi que je me suis formé... Mais ça, c'était il y a 20 ans et les choses ont bien changé aujourd'hui !

”



Troisième année

SPÉCIALISATION

SCRIPTE

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

*Titre de Scripte de Leader film - CLCF, NSF 323v -
niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté
du 07/07/2017 publié au JO le 19/07/2017*

Titre accessible par la voie de la VAE

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les techniques nécessaires au métier de scripte
- Accompagner le réalisateur dans la préparation du tournage
- Savoir travailler avec tous les membres d'une équipe de tournage
- Veiller à la cohérence du scénario, du minutage des scènes et des raccords

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant scripte, Scripte, Assistant de production, Assistant mise en scène...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Apprentissage concret du métier de Scripte.
Travail avec les étudiants Assistants réalisation sur le 1er
tournage de l'année, en partenariat avec le Cours Florent.

2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Chaque étudiant occupe alternativement le poste de scripte et
d'assistant scripte sur une dizaine de tournages.





COURS MÉTIERS

- Scénario : analyse de la cohérence et mise en place de la continuité
- Chronométrer scrupuleusement chaque scène pour transmettre le minutage à l'équipe
- Tournage : respect du minutage des scènes, raccords, rapport scripte



TOURNAGES

A partir de novembre vous exercez votre fonction de scripte tous les 15 jours sur un film réalisé par les étudiants de 3^{ème} année Assistant réalisation.

STAGES POSSIBLES

Tout au long de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Tournages en studio ou en extérieur, encadrés par des professionnels



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



FLORIANE GRIMAULT

Promotion 2012

La 3^{ème} année est le déclic. On approfondit réellement, on a l'impression de déjà faire partie du monde du cinéma. Les stages sont importants pour se faire des contacts, mais également se rassurer sur les connaissances acquises. En effet, on met en pratique ce qu'on a appris au fur et à mesure des années. En tant que scripte, cette année offre beaucoup plus d'expériences, les courts métrages sont assez nombreux pour commencer à s'organiser et comprendre les ficelles du métier.





Troisième année

SPÉCIALISATION

TITRE DE NIVEAU II RECONNU PAR L'ETAT

Titre de Monteur cinéma et audiovisuel de Leader
film - CLCF, NSF 323t - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré
au RNCP par arrêté du 11/07/2018 publié au JO le
31/07/2018.

Titre accessible par la voie de la VAE

MONTEUR

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Maîtriser les différents logiciels de montage
- Développer un point de vue artistique
- Maîtriser l'esthétique du montage
- Comprendre les enjeux technologiques

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Assistant monteur, Monteur, Chef monteur, Étalonneur, Réalisateur...

1^{ER} SEMESTRE : TOURNAGE TO

Montage images et sons des 1^{er} courts-métrages encadrés par une chef monteuse. Réalisation du mixage en auditorium accompagné d'un professionnel



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Montage en autonomie d'une dizaine de films réalisés par les étudiants de la spécialisation Assistant réalisation.



COURS MÉTIERS

- Cycle AVID : apprentissage du logiciel par le montage d'une fiction et d'une série télé, et par une initiation à l'étalonnage
- Cycle PREMIERE : apprentissage du logiciel par le montage d'un documentaire
- Cycle AFTER EFFECTS : apprentissage du logiciel pour réaliser les habillages
- PROTOOLS : initiation au mixage pour comprendre les étapes de la post-production sonore



TOURNAGES

Intégré(e) à l'équipe de tournage, vous êtes en charge des montages sons et images de tous les films réalisés en 3^{ème} année au CLCF. Vous êtes l'interlocuteur privilégié du réalisateur.

STAGES POSSIBLES

Tout au long
de l'année

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Les monteurs doivent suivre les intentions données par le réalisateur



Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



**ALEXANDRE
HERMANT**

Promotion 2016

Je recherchais une école avec plus de pratique dans le montage que toute l'étude théorique que l'on voit à la fac.

Je savais faire du montage mais j'attendais du CLCF d'apprendre à monter plus rapidement, apprendre les techniques et les logiciels plus en profondeur. Le CLCF m'a effectivement formé pour les logiciels de montage et j'ai découvert et appris à utiliser AVID que je trouve génial. Les cours sont intéressants et j'en apprend beaucoup.





Troisième année

SPÉCIALISATION

SCÉNARISTE

**CERTIFICAT D'ÉTABLISSEMENT
DÉLIVRÉ PAR LE CLCF**

OBJECTIFS

PRATIQUE

- Inventer, écrire, scénariser
- Maîtriser les techniques d'écriture scénaristique
- Connaître toutes les contraintes de production
- Maîtriser les formats fictions, long-métrage et série
- Acquérir une méthode de création

DÉBOUCHÉS MÉTIERS

Scénariste, Lecteur de scénario pour une société de production, Dialoguiste, Show runner...

1^{ER} SEMESTRE : ECRITURE DE SCÉNARIOS

Atelier d'écriture : écriture d'un scénario de long métrage, écriture de la bible d'une websérie ou série de courts-métrages



2^{EME} SEMESTRE : DES FILMS, DES FILMS, DES FILMS

Collaborations artistiques : aide à l'écriture des scénarios de courts-métrages des étudiants de 2^{ème} année et 3^{ème} année
Assistant réalisation



COURS MÉTIERS

- Les fondamentaux : le récit, la dramaturgie, les personnages, le pitch, le synopsis, le séquencier, l'arche, l'art de la série
- Les ateliers : écriture d'un scénario de long métrage, d'une websérie ou série de courts-métrages de fiction, d'un documentaire, séminaire écriture animation



TOURNAGES

Intégré(e) à l'équipe de tournage, vous êtes en charge de l'écriture des scénarios et des dialogues des films réalisés en 3ème année Assistant réalisation.

Vous accompagnez les étudiants de 2ème année dans l'écriture de leur court-métrage de fin d'année.

FESTIVAL DES SCÉNARISTES

Participation au Festival International des Scénaristes à Valence



STAGES POSSIBLES

EXPÉRIENCE EN ENTREPRISE

Possibilité de faire des stages conventionnés jusqu'à la fin septembre de l'année d'obtention du titre du CLCF



**LUCAS
JACQUI**

Promotion 2018

La formation nous met face aux difficultés et enjeux du métier. Grâce aux intervenants spécialistes en cinéma, série, web-série, animation, etc, nous sommes entraînés à être polyvalent. Ceci est un atout essentiel du métier de scénariste, tout autant que la persévérance et l'ambition.



LE MATÉRIEL

Le CLCF privilégie un apprentissage des métiers du cinéma par la réalisation de nombreux films. La réalisation des différents courts métrages permet aux étudiants une pratique régulière des outils techniques. Indépendamment de la formation choisie, les étudiants seront amenés à occuper les principaux postes (assistant réalisateur, scripte, assistant opérateur, assistant son, machino, électro, régie, déco, etc.) d'une équipe de tournage. Tout au long de l'année, les étudiants du CLCF peuvent également emprunter le matériel de l'école pour leurs projets personnels.

COMMUN À TOUTES LES ANNÉES

- Salles de cours magistraux équipées pour la projection en Full HD et la diffusion à partir de toutes sources multimédias (Mac / PC, DVD / Blu-Ray, Internet, etc) sur grand écran
- Salle de cinéma équipée d'un projecteur film Super 16mm double bande et son optique, d'un vidéoprojecteur professionnel Full HD capable de diffuser toutes sources audiovisuelles et d'un système multicanal 5.1
- Imprimantes laser professionnelles en libre service
- Centre de ressources où sont mis à disposition des revues professionnelles et une DVDthèque

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE

- 30 unités de tournage comprenant : caméscopes FullHD et 4K, enregistreurs audio Zoom H4, H6 trépieds, dolly, crosse épaule, perche, suspension, bonnette, micros, moniteur LCD, torches LEDS, Clap, mandarines, housse de pluie, etc.
- Postes de montage équipés de la suite Adobe CS complète (Apple iMac 27" core i7 3,4Ghz)



TOURNAGE

- Deux plateaux de tournage équipé d'un gril d'éclairage programmable de 20kW et de tous les types d'éclairages sur pied couramment utilisés au cinéma et à la télévision (mandarines, blondes, fresnels de 300 à 5000W, poursuite, HMI de 300 à 5000W, tubes fluos, panneaux de LEDS, etc)
- Deux caméras numériques Arri Amira 2K au format 35mm et deux caméras Sony PMWF3 Full HD au format Super 35mm entièrement accessorisées (Matebox, Follow focus, Crosse et «Poignées Bleues», retour vidéo HD 7" et 24", enregistreur AJA Kipro, etc), équipées de la gamme d'optique Zeiss CP2
- Caméra film Super 16 mm (Aaton XTR Prod)
- Chercheur de champs Mark VB Alan Gordon
- Trépieds et têtes fluides Sachtler, Vinten & Cartoni
- Dolly électrique PANTHER Buddy Plus complète avec rails de travelling droits et courbes
- Chariot de travelling Elemak
- Enregistreur audio numérique 8 pistes portable sur disque SSD (Aaton Cantar-X) et 6 pistes Sound Devices MixPre-6, microphones SENNHEISER et SANKEN (cardioïdes, hyper cardioïdes, shotgun, cravates, etc) avec perches carbonées VDB, suspensions et bonnettes RYCOTTE



MONTAGE ET POST PRODUCTION

- Une salle de montage équipée des logiciels de montage Avid Media Composer, Final Cut Pro, Adobe Premiere Pro et After Effects (Apple iMac 27" core i7 3,4Ghz)
- Trois salles de post-production équipées de bancs de montage complet avec Avid Media Composer et la suite Adobe CS complète et Apple MacPro 8-core, double écrans 27"

3^{ÈME} ANNÉE

LA RÉUSSITE AUX EXAMENS

Les étudiants sont admissibles aux titres du CLCF dès lors qu'ils ont assisté à l'intégralité des cours et des examens et ont obtenu au minimum la moyenne.

1^{ÈRE} ET 2^{ÈME} ANNÉE

Au cours des deux premières années, le travail de chaque étudiant est évalué sur :

- Contrôles continus
- Travaux pratiques
- Partiels semestriels
- Oraux devant jury en fin d'année

L'étudiant doit obtenir, au minimum, la moyenne pour passer au niveau supérieur.

3^{ÈME} ANNÉE DE SPÉCIALISATION

La 3^{ème} année est l'année de la certification. L'obtention du titre du CLCF est conditionnée par :

- Contrôles continus
- Travaux pratiques
- Rapport de stage (écrit et soutenance)
- Oral devant Grand jury

L'étudiant doit obtenir, au minimum, la moyenne pour obtenir le titre du CLCF.





GRAND JURY

Le jury de fin d'année de spécialisation est composé de professionnels, reconnus dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, extérieurs et indépendants du CLCF. Le Grand Oral représente un événement majeur dans la formation du CLCF. Pour les étudiants en fin de cursus, il est une occasion de présenter les acquis des années de formation et d'être confrontés à des professionnels auxquels ils devront présenter leur travail sur le film de fin d'études. Cette journée est une opportunité pour nos élèves de recevoir une multitude de conseils techniques et de mise en valeur de leurs réalisations pour de futures recherches d'emplois et de bénéficier d'un contact professionnel.

Ont été membres du jury : Mahamat-Saleh Haroun (Réalisateur - Promo 1986), Yann Samuel (Réalisateur - Promo 1986), Daniel Delume (Producteur - Promo 1982), Claude Pinoteau (Réalisateur), Pascal Salafa (1er Assistant réalisateur - Promo 1980), Jean Marboeuf (Réalisateur - Promo 1964), Philippe de Broca (Réalisateur), Christine Gozlan (Productrice - Promo 1970), Bernard Sasia (Chef monteur), Sylvie Gadmeur (Monteuse), Bénédicte Kermadec (Scripte).

CONSEIL DE PERFECTIONNEMENT

Attentif à former des techniciens compétents et capables de s'adapter aux évolutions du cinéma, le CLCF ajuste continuellement sa pédagogie en fonction des nouvelles techniques et des évolutions de l'industrie cinématographique. Nos programmes pédagogiques d'aujourd'hui et de demain sont élaborés sous l'impulsion d'un Conseil de perfectionnement composé de professionnels et d'acteurs de la filière cinématographique et audiovisuelle.

Ainsi s'établit une véritable connexion entre l'industrie, l'économie, la culture et la formation.

LE CORPS PROFESSORAL

Durant toute votre scolarité, vous êtes accompagnés par des professionnels en activité et impliqués dans l'actualité de leur métier notamment à travers les associations de techniciens. Intermittents du spectacle ou acteurs des métiers du cinéma, ils alternent tournages et interventions auprès des étudiants. Des conférences ponctuent régulièrement la formation, afin de transmettre une approche vécue et réaliste des futurs métiers.

LA VIE ÉTUDIANTE AU CLCF

LE B.D.E

Le Bureau des Etudiants est le lieu d'échanges et de rencontres des étudiants du CLCF.

Tout au long de l'année il met en place divers événements (soirées, voyages, etc) permettant aux étudiants de 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année en cours du jour ou en cours du soir de se cotoyer et de se mettre en relation pour la réalisation de projets.

LOGEMENT

Le CLCF peut vous apporter aides et conseils dans la recherche d'un logement : résidences étudiantes, agences immobilières, sites de colocations...

L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES

Elle permet de garder contact avec les anciens élèves du CLCF tout au long de leur vie professionnelle. Elle met à jour l'annuaire des anciens, véritable carnet d'adresse pour les étudiants du CLCF.

STATUT ÉTUDIANT

Les études professionnelles au CLCF durent trois années : chaque étudiant bénéficie du statut étudiant (tarif réduit dans les transports en commun, musées, cinéma, salle de sport...).



LES MODALITÉS D'ADMISSION

L'admission au CLCF se fait en 3 temps : dossier, tests et entretien de motivation. Suivant votre niveau d'études lors de votre candidature, nous vous proposons d'intégrer le cursus en 1^{ère}, 2^{ème} ou 3^{ème} année grâce aux admissions parallèles.

INTÉGRER LA 1^{ÈRE} ANNÉE

La 1^{ère} année du CLCF est accessible avec :

- un niveau Bac (le diplôme n'est pas obligatoire)
- tous les types de Bac sont acceptés

INTÉGRER LA 2^{ÈME} ANNÉE

La 2^{ème} année du CLCF est accessible avec :

- un Bac L option lourde cinéma
- un niveau Bac+1 (tout type de formation)
- une expérience professionnelle

INTÉGRER LA 3^{ÈME} ANNÉE

La 3^{ème} année de spécialisation est accessible aux titulaires d'un niveau minimum Bac+2 en cinéma ou audiovisuel :

- BTS Audiovisuel
- Licence cinéma

Pour les futurs bacheliers, le CLCF n'apparaît pas dans la procédure Parcoursup.
Vous devez nous envoyer votre dossier de candidature directement à l'école.

VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE - VAE

Envie de vous réorienter ou de valoriser votre expérience professionnelle ?

La VAE permet l'obtention de la totalité ou d'une partie d'une certification sur la base d'une expérience professionnelle salariée, non salariée et/ou bénévole et/ou volontaire.

Vous devez démontrer que vos acquis professionnels et personnels correspondent aux connaissances et aux aptitudes exigées pour l'obtention totale ou partielle du diplôme visé.

Le choix du diplôme est important : vous devez mener une réflexion approfondie sur votre expérience professionnelle avant de choisir le titre que vous souhaitez valider par la VAE.

Qui peut en bénéficier ?

Toute personne, quel que soit son âge, sa nationalité, son statut et son niveau de formation, ayant au moins trois ans d'expérience professionnelle, salariée, non salariée ou encore bénévole peut déposer une demande de VAE en lien avec la certification visée. Au cours de la même année civile, il n'est possible de déposer qu'une seule demande pour un même diplôme et pas plus de trois demandes pour des diplômes ou titres différents.

Notre accompagnement

Parce que la VAE demande une réflexion et un travail personnel important et qu'il est essentiel de bien constituer le dossier qui démontrera votre expérience et vos compétences, nous vous proposons un accompagnement personnalisé.

Sur la base d'entretiens individuels et/ou collectifs et d'ateliers menés par un consultant expert, nous vous apportons une aide méthodologique afin de faciliter la conceptualisation de vos compétences et expériences acquises.

Quelle est la procédure ?

Pour obtenir toutes les informations relatives à la VAE, merci de vous adresser à l'école.

Tél. : 01 40 36 19 19 / Mail : vae@clcf.com

Quelle certification peut-on obtenir ?

Toutes les certifications enregistrées au Répertoire National des Certifications Professionnelles (RNCP) sont accessibles par la VAE ; sauf exception reposant sur un texte législatif ou réglementaire.

Le CLCF vous propose ainsi 4 Titres accessibles par voie de VAE :

ASSISTANT RÉALISATION

Titre d'Assistant(e) Réalisateur(trice) de Leader Film - CLCF, NSF 323v - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 26/09/2016 publié au JO le 04/10/2016.

MONTAGE

Titre de Monteur cinéma et audiovisuel de Leader film - CLCF, NSF 323t - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 11/07/2018 publié au JO le 21/07/2018.

SCRIPTÉ

Titre de Scripte de Leader film - CLCF, NSF 323v - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 07/07/2017 publié au JO le 19/07/2017

DIRECTION DE PRODUCTION

Titre de Spécialiste conseils en biens et services culturels d'ECAD consultants - IESA porté par le CLCF, NSF 132g - niveau II (Fr) 6 (Eu). Enregistré au RNCP par arrêté du 25/02/2016 publié au JO du 17/03/2016.

NOTES

